

Composition d'objets

Quand on ne peut pas sortir de sa maison ou de son appartement, on peut s'intéresser aux objets qui nous entourent, s'en servir pour les disposer harmonieusement et en faire une composition, les regarder d'une autre manière, les dessiner.



Nous te proposons une activité avec 4, 5 ou 6 objets de ton choix, une activité en **trois étapes ou plus si cela te plaît**.

Pour les objets, tu peux en choisir dans :

tes jouets (peluche / poupée / petit camion / petite voiture / ballon)

les objets dans la maison (vase / plante verte / lampe de table

/ pot à stylo / livre / etc.) ou dans la vaisselle (bol / bouteille ou carafe / saladier / verre)



Pour ces deux catégories, demande l'autorisation à un parent.

Choisis des objets ayant une forme plutôt simple.

Essaie de trouver une harmonie entre les objets que tu choisis. Cette harmonie peut venir de la forme des objets, de la taille des objets, de la couleur, de la fonction mais peut-être aussi de ce qu'ils évoquent pour toi.

En plus de ces objets, il te faudra : 2 feuilles de papier, un crayon de papier, un stylo feutre plutôt épais, des crayons de couleurs (ou de la peinture si tu en as)

Etape 1 : Dispose les objets que tu as choisi en réfléchissant à la manière dont tu les organises. Essaie plusieurs façons de les disposer pour que l'ensemble (la composition) te plaise et que tu distingues bien chaque objet. Observe bien ta composition. Quand elle te plaît, tu peux passer à l'étape 2

Etape 2 : Sur une feuille de papier, avec le crayon de papier, dessine les objets. Dessine leur forme, leur contour plutôt que de t'attacher à des détails. Tu peux respecter les proportions ou t'amuser à dessiner certains objets plus grands (ou plus petits)

Mets- les en couleur avec les crayons de couleur ou avec de la peinture (ne prends pas de stylos-feutres, ils se videraient très vite). Si tu prends des crayons de couleur, presse assez fort pour que la couleur soit bien marquée, bien franche.

Pour ton dessin, tu peux respecter les couleurs des objets ou en changer.

Entoure (cerne) tes motifs au stylo feutre, cela les mettra en valeur.



Etape 3 : Sur une autre feuille, reproduis-le dessin que tu as fait (tu peux le décalquer par transparence à la fenêtre).

Et colorie les objets, en choisissant d'autres couleurs.



Tu constates certainement des changements d'effets ; certains dessins d'objets paraissent plus grands d'une feuille à l'autre, alors que tu sais qu'ils ont la même taille.

Certains objets paraissent plus éloignés, d'autres plus proches, certains plus lumineux, d'autres plus ternes.

Observe bien tes deux dessins et note les différences d'impression. (Tu peux noter dans ta tête ou sur une feuille de papier ou encore les dire à quelqu'un).

La couleur est un élément important d'une production plastique.

Tu sais maintenant combien choisir une couleur plutôt qu'une autre permet de mettre en valeur certains éléments de la production et permet de réaliser des créations originales.

Si tu en as envie et si tu veux rechercher d'autres effets, tu peux refaire ton dessin et les changements de couleurs, sur d'autres feuilles, autant de fois que tu le veux. Tu apprendras petit à petit à observer les effets liés à l'association des couleurs entre-elles.

Du côté des artistes :

Beaucoup d'**artistes** ont peint **des tableaux composés d'objets**.

On appelle ces peintures des *natures mortes*.

En allemand, on dit *Stilleben* , en anglais, on dit *Still life*. Ces deux mots se traduisent en français par « *vie silencieuse* ».

Voici quelques noms de célèbres peintres de nature morte :

William Claez (1594-1680) / Jean Siméon Chardin (1699-1779) / Paul Cézanne (1839-1906) / Georges Braque (1882-1963) / Pablo Picasso (1881-1973).

D'autres **artistes** ont choisi de **peindre en « libérant » la couleur**. Leurs dessins sont simplifiés et les couleurs utilisées ne correspondent pas forcément à la réalité , par exemple un portrait avec du rouge ou du vert.

Ce mouvement artistique s'appelle « *le fauvisme* ».

Les principaux artistes fauves sont :

Henri Matisse (1869-1954) / Maurice de Vlaminck (1876-1958) / André Derain (1880-1954)