

## 2. EXPLICITATION DE LA DÉMARCHE

### ENTRÉE THÉMATIQUE

#### a. CHOIX DU THÈME

- éventuellement en rapport avec un thème traité par ailleurs en français ou un projet en cours.
- le fichier thématique (cf “Documentation thématique”, Chapitre V) propose des supports dans chaque thème.

#### b. CHOIX D'UN SUPPORT

L'analyse des supports proposés permet de choisir la comptine, le poème, le chant ou l'histoire qui introduit le thème. Ce choix est guidé par l'intérêt et l'attrait du document, les difficultés linguistiques afférentes et les acquis antérieurs des élèves.

L'approche du texte se fait de la manière suivante,

- pour la comptine, le chant et le poème :
  - présentation par le maître
  - élucidation à l'aide de mimes, de documents iconographiques, d'accessoires divers
  - mémorisation
- pour l'histoire :
  - écoute de l'histoire dite par le maître et accompagnée par des illustrations ( livre ou autres supports)

Cette approche est développée dans la partie “Considérations pratiques”, Chapitre IV, § 6 et 7.

### STRUCTURATION

Le maître dégage du texte de départ les structures linguistiques et le vocabulaire qui donnent lieu à des activités plus spécifiques. Il tient compte de leur fréquence d'emploi, des acquisitions antérieures ainsi que des objectifs généraux et à long terme (cf “Objectifs”, Chapitre II) qu'il pense pouvoir viser à travers le support choisi. A partir de là, il fixe clairement les objectifs à court terme et entreprend un travail de structuration.

#### TRAVAIL DE CONSTRUCTION DE LA LANGUE (contribuant à la compréhension du sens) :

- réécoute, expression spontanée
- expression sollicitée par questionnement de complexité croissante
- formulation d'hypothèses
- reformulation par le maître des réponses des enfants

#### TRAVAIL D'ÉCOUTE ACTIVE (contribuant à la construction du sens)

(cf “Considérations pratiques”, Chapitre IV § 9)

- audition
- repérage de mots
- discrimination de phonèmes

#### TRAVAIL DE PRONONCIATION (contribuant à l'amélioration de l'expression)

(cf “Considérations pratiques”, Chapitre IV, § 9)

- articulation (phonèmes, syllabes, mots, phrases)
- rythme, intonation, accentuation
- maîtrise du souffle, intensité de la parole

#### TRAVAIL DE RÉINVESTISSEMENT LINGUISTIQUE

(cf “Considérations pratiques”, Chapitre IV, § 8)

- jeux basés sur le vocabulaire : loto, bingo, mémoire, domino etc.
- situation ludique utilisant des structures linguistiques

- ▲ **Toutes ces activités ne se suivent pas nécessairement dans un ordre chronologique et sont à considérer comme se renforçant mutuellement.**

## PROLONGEMENTS

Le travail dans un thème est continué au moyen d'une (autre) comptine, d'un (autre) chant, d'un (autre) poème ou d'une (autre) histoire. Les supports utilisés donnent généralement lieu à de nouvelles activités de présentation, d'élucidation, de mémorisation, voire de structuration.

Des activités manuelles, musicales, artistiques, culinaires et sportives sont également des prolongements possibles.

- ▲ **Parmi toutes les possibilités d'exploitation recensées dans un thème, il s'agit de faire un choix, pour construire une progression cohérente. Il ne s'agit pas de juxtaposer différents exercices et activités inspirés par un thème mais de voir, chaque fois, comment l'acquis linguistique peut être réinvesti, comment le nouvel apport peut s'articuler sur l'acquis antérieur, comment donner aux élèves la possibilité de construire leur propre compréhension de la langue. Toutes ces considérations sont aussi à prendre en compte lorsqu'on passe d'un thème à l'autre.**

Une progression comprend un nombre variable de séquences. Huit à dix séquences (2 semaines) sont un minimum. Seize à vingt séquences (4 semaines) semblent être un maximum.

## 3. EXEMPLES DE DÉMARCHES-TYPES

Les progressions ne sont proposées qu'à titre d'exemples destinés à illustrer la démarche et doivent permettre de mieux la comprendre. Elles sont conçues pour :

- une classe maternelle, section de grands, n'ayant jamais fait d'allemand,
- une classe de CP après une année d'apprentissage en maternelle,
- une classe de CE1 en début d'année, après 2 ans d'enseignement de l'allemand en maternelle.

Ces trois exemples de progressions partent tous du thème de la souris.

### EXEMPLE 1

#### LA CLASSE

- Elèves de maternelle, section des grands, n'ayant jamais fait d'allemand
- Première étape après la phase de sensibilisation

#### CHOIX DU THÈME

La souris se retrouve dans de nombreuses comptines, chansons et jeux de doigts ; elle éveille toujours un intérêt chez les petits. Ce thème est intéressant pour démarrer l'enseignement de l'allemand avec de jeunes enfants, car il permet de satisfaire leur intérêt pour le monde animal, tout en offrant à l'enseignant une quantité de supports à exploiter.

#### INTENTIONS DU MAÎTRE

- Favoriser la compréhension globale de la situation
- Solliciter les organes phonatoires par la répétition collective de comptines (cf. "Objectifs", Chapitre II)
- Faire vivre des activités dans la langue (jeu dansé, travaux manuels)

#### CADRE HORAIRE

5 séquences de 15 à 20 minutes