

SÉQUENCE 1

- ▶ Présentation et élucidation de la comptine "Der Kopf ist rund"

*"Der Kopf ist rund
Der Kopf ist rund
Er hat zwei Augen
Nase und Mund"*

avec une marionnette figurant un personnage. Le maître dit la comptine en montrant les différentes parties du visage.

- ▶ Mémorisation collective de la comptine. Les enfants répètent après le maître vers par vers, le texte étant toujours accompagné par le mime et la marionnette.
- ▶ Écoute active : La marionnette va d'un enfant à l'autre. Chacun montre les parties du visage nommées pendant que la comptine est dite par le maître et le reste de la classe.
- ▶ La marionnette s'adresse aux enfants : "Zeigt mal die Augen/die Nase/den Mund !". Les enfants s'exécutent en montrant sur leur visage les parties nommées.

SÉQUENCE 2

- ▶ Reprise de la comptine avec la marionnette. Les enfants reprennent collectivement avec le maître, puis par petits groupes et, pour les volontaires, individuellement.
- ▶ Situation ludique de réinvestissement linguistique :
Le maître demande aux enfants : "Zeigt die Augen/die Nase/den Mund !"
Les enfants s'exécutent, puis un enfant prend la place du maître, l'exercice est fait plusieurs fois.
- ▶ Exercice de prononciation : le son [pf]. Répéter deux ou trois fois le premier vers de la comptine en insistant sur le mot "Kopf". Dire le son [pf] en haussant les épaules (comme pour se moquer). Répéter après le maître les mots "Kopf, Knopf, Topf, Pferd, Pflaume, Pfad, Apfel, ..." en insistant sur le son [pf].
Chercher l'intrus dans une liste de mots dite par le maître. La liste est constituée de mots contenant le son [pf] plus un intrus :
"Pferd, Pfad, Pflaume, Bart"
"Apfel, Opfer, Ordnung, Hopfen"
"Topf, Zopf, Tor, Knopf"

SÉQUENCE 3

- ▶ Reprise de la comptine par un groupe d'élèves ; l'autre groupe montre, chacun sur soi, les différentes parties du visage dans l'ordre dans lequel elles apparaissent dans la comptine. Puis on inverse les rôles.



- ▶ Activité ludique de réinvestissement linguistique : “Das Gesicht” (en salle de jeux)

Matériel :

- un grand dé
- un visage en carton (rond vide)
- une boîte avec différents éléments du visage (plusieurs nez, plusieurs bouches, plusieurs paires d'yeux)

La classe est divisée en deux ou trois groupes (ou plus). Chaque équipe reçoit un rond en carton figurant le visage. Chaque équipe lance le dé à son tour (chaque enfant à tour de rôle). L'enfant qui a lancé le dé doit nommer la partie du visage apparue. S'il y parvient, il peut prendre la partie désignée et l'attache sur le rond qu'a reçu l'équipe. S'il n'y parvient pas il passe son tour à un joueur de l'équipe suivante. L'équipe qui a complété “son” visage en premier gagne la partie. Lorsque le visage est reconstitué, on dit la comptine tous ensemble.

SÉQUENCE 4

- ▶ Reprise de la comptine en entier avec toute la classe.

- ▶ Reprise de la comptine avec des intonations différentes : comme si j'étais en colère, gai, malheureux ou comme si j'avais peur (“Wir sind böse, lustig, traurig, ganz leise, haben Angst, ...”)

- ▶ Situation ludique de réinvestissement linguistique de structures : “Der Kopf ist.../ ist nicht ...” (dans la salle de classe ou de jeux)

Matériel : 5 visages de différentes formes (rond, triangle, carré, rectangle, losange) les traits du visages (yeux, nez, bouche) restant les mêmes pour chaque visage.

Le maître montre un visage après l'autre en verbalisant : “Der Kopf ist rund” ou “Der Kopf ist nicht rund”.

Puis il questionne les enfants : “Ist dieser Kopf rund ?” - Réponses attendues : “Ja” ou “Nein”.

Dans un deuxième temps, Les figures de différentes formes sont représentées sur des cartes posées à l'envers. L'enfant retourne la carte et dit : “ Der Kopf ist rund” - “Der Kopf ist nicht rund”. Si l'enfant a du mal à verbaliser, le maître le questionne : “Ist der Kopf rund ?”. Et l'enfant répondra par “Ja” ou “Nein”.

SÉQUENCE 5

- ▶ Reprise de la comptine individuellement par les enfants volontaires.

- ▶ Activité dans la langue : “Wir basteln ein Gesicht” (Cf Chapitre VI, § 3)
Installation de l'atelier de bricolage avec les enfants (en allemand)

Was brauchen wir ?

Wir brauchen Papier (verschiedene Farben), Klebstoff, eine Schere, Aufkleber (gommettes), Schablonen für die Form des Gesichts (eine runde Form, ein Quadrat, ein Viereck, ein Rhombus, ein Dreieck).

Wie gehen wir vor ? (Anweisungen)

Jedes Kind sucht sich eine Schablone aus.

Wir zeichnen die Form auf einem farbigen Blatt nach und schneiden sie aus.

Wir kleben die Aufkleber an die Stelle der Augen, der Nase und des Mundes.

Variante : Anstelle der Aufkleber, schneiden wir in Katalogen eine Nase, Augen und einen Mund aus und kleben sie auf das Gesicht.

Vocabulaire utile :

das Papier, der Klebstoff, die Schere, der Aufkleber, die Schablone, die Form, das Gesicht, rund, das Dreieck, das Quadrat, das Viereck.

Structures utiles :

Jedes Kind sucht sich ... aus, wir zeichnen ... nach, wir schneiden ... aus, anstelle von ..., wir kleben ... auf ...

SÉQUENCE 6

- ▶ Chaque enfant présente sa production de la séquence 5 et essaye de verbaliser : "der Kopf ist rund" - "der Kopf ist nicht rund".

Ceci donne naissance à une variante de la comptine :

*"Der Kopf ist nicht rund
Der Kopf ist nicht rund,
Er hat zwei Augen
Nase und Mund."*

- ▶ Reprise de la comptine : Chaque enfant tient dans les mains sa production et montre les parties du visage en même temps que tout le groupe redit la comptine.

- ▶ Présentation d'une suite de la comptine :

*"Der Kopf ist rund,
Der Kopf ist rund
Er hat zwei Augen,
Nase und Mund,
Er hat zwei Ohren,
Hals und Haare."*

- ▶ Éluclation des deux derniers vers avec la marionnette, puis chaque enfant montre ses deux oreilles, son cou et ses cheveux tout en répétant les noms dits d'abord par le maître. Cette élucidation peut donner lieu à un exercice de prononciation et à une activité de discrimination auditive : les voyelles longues et brèves comme "Kopf" et "Ohren" ou "Hals" et "Haare".

- ▶ Activité de réinvestissement linguistique de structures et de vocabulaire : "Was fehlt ?" Des têtes sont dessinées au tableau mais incomplètement. Le maître pose la question : "Was fehlt auf diesem Gesicht ?" Les enfants répondent par le nom de la partie qui manque.

Les dessins peuvent aussi figurer sur des cartes posées à l'envers. Chaque enfant prend une carte et verbalise "Auf diesem Gesicht fehlt/fehlen die Nase/die Augen/die Ohren/der Hals/der Mund !".

SÉQUENCE 7

- ▶ Reprise de la comptine en entier.

- ▶ Exercice de prononciation : le son [h]
Faire de la buée sur un miroir/Sentir le souffle sur la main.
Répéter "Hals, Haare, Hans, Haus"

- Écoute active : Le maître présente une saynète avec deux marionnettes (un enfant et un loup)

Enfant : "Warum hast du so spitze Ohren ?"
Loup : "Damit ich dich besser hören kann"
Enfant : "Warum hast du so große Augen ?"
Loup : "Damit ich dich besser sehen kann"
Enfant : "Warum hast du eine so lange Nase ?"
Loup : "Damit ich dich besser riechen kann"
Enfant : "Warum hast du einen so großen Mund ?"
Loup : "Damit ich dich besser küssen kann"
Enfant : "Warum hast du so lange Zähne ?"
Loup : "Damit ich dich besser fressen kann".

Le maître questionne les enfants sur les mots connus qu'ils ont repérés. Les enfants verbalisent et répètent ces mots.

Lors d'une seconde écoute, les enfants miment l'histoire. Ils auront peut-être au préalable fabriqué chacun une marionnette d'enfant et une marionnette de loup lors d'une activité de bricolage dans la langue.

SEQUENCE 8

- Reprise par le maître de la saynète de l'enfant et du loup.

- Réinvestissement linguistique de structures et de vocabulaire :

Les enfants sont deux par deux, se faisant face.

Le maître donne des consignes : "Zeig den Mund/ den Hals/die Augen/die Ohren/die Nase,die Haare".

Dans chaque binôme l'un des enfants montre les parties désignées par le maître sur le visage de son camarade, et ne bouge plus. Le maître contrôle et questionne les enfants qui se sont trompés : "Zeigst du die Augen ?"

L'enfant : "Ja"/"Nein"

Le maître : "Was zeigst du ?", et l'enfant rectifie.

SEQUENCE 9

- Reprise de la comptine "Der Kopf ist rund" en entier.

- Présentation du chant "Ich reibe meine Nase" :

*"Ich reibe meine Nase,
Ich reibe meine Nase !
Ich reibe, ich reibe,
ich reibe meine Nase !
Ich reibe, ich reibe,
ich reibe meine Nase !
Ich reibe, ich reibe,
ich reibe meine Nase."*

Le maître interprète le chant en le mimant, les enfants l'imitent.

- Mémorisation du chant.

► Le maître rajoute des strophes, "Ich reibe meine Nase" étant remplacé, toujours accompagné d'un mime,

par : "Ich halte meine Ohren"

ou "Ich wasche meine Haare"

ou "Ich putze meine Nase"

ou "Ich zeige meine Augen"

ou encore "Ich brauche meine Ohren".

Ce chant permet d'introduire les différentes parties du corps et le thème "Der Körper".

THÈME : KÖRPER-GESICHT

COMPTINES

Der Kopf ist rund,
der Kopf ist rund,
er hat zwei Augen,
Nase und Mund.

Punkt, Punkt, Komma, Strich,
fertig ist das Angesicht,
Haare kommen oben dran,
Ohren, daß er hören kann,
Hals und Bauch
hat er auch,
hier die Arme, dort die Beine,
fix und fertig ist der Kleine.

Na, na, eine lange Nase
und zum sehen, die Augen
und zum essen, der Mund
und zum hören, die Ohren
und auf dem Kopf, die Haare.

Weißt du, wo die Nase ist ?
Was, das weißt du nicht ?!
Hier zupf ich sie, da sitzt sie doch,
mitten im Gesicht !

Brumm, brumm, brumm,
lache nicht,
zeig mir deine Zähne nicht,
laß sie ja nicht sehn,
2, 4, 6, 8, 10,
du darfst gehn.

Zum Laufen brauchst du Beine
der Regenwurm hat keine
doch laufen kann er auch -
auf seinem langen Bauch.

Ich bin der Dicke.
Ich bin der Zeiger.
Ich bin der Lange.
Ich bin der Ringelmann.
Und ich bin der Kleine.
Man nennt mich Butzemann,
der alles weiß
und alles kann.

Eins, zwei, drei, vier, fünf,
sechs, sieben, acht, neun, zehn !
Zehn Finger haben wir
an beiden Händen hier.

Die Finger besuchen die Finger : "
«Hallo, Brüder, wie geht's ?»
Die Zehen besuchen die Zehen :
«Hallo, Schwestern, wie steht's ?»
Nun besuchen die Finger die Zehen :
«Guten Tag, die Damen !»
«Lange nicht gesehen »

Daumen, bück dich,
Zeiger, streck dich,
Großer, reck dich,
Goldner, luf dich,
Kleiner, duck dich.

Zwei kleine Hände,
zehn kleine Finger,
kribbel di krabbel,
vom Fuß übers Knie
krabbeln sie
und auch
über den Bauch.
Sie itzeln und pitzeln,
witzeln und kitzeln.
HIIILFEEEE !!

ALBUMS POUR ENFANTS :

COUSINS, Lucy. Was kann Hasi hören ? Sauerländer

THEME : KÖRPER-GESICHT

CHANTS

Ich reibe meine Nase

Liederspielbuch, D. KREUSCH-JAKOB,
Ravensburger Buchverlag Otto Maier.

Einer:



Alle:



☞ Hast du auch wirklich deine Nase dabei gerieben? – Was kannst du noch? Versuche, neue Strophen zu erfinden.
Etwa:
„Ich reibe deine Nase“
„Ich streichle meinen Bauch“

„Ich streichle deinen Bauch“
„Ich klatsche in die Hände“
„Ich stampfe auf den Boden“
„Ich fahre im Mercedes“
„Ich lenke einen Dampfer“

Kleines Kinnchen

Da hüpf der Frosch den Berg hinauf, D. KREUSCH-JAKOB,
Ellermann Verlag, München.



Brüderchen komm tanz mit mir

Tanzlieder, D. KREUSCH-JAKOB,
Ravensburger Buchverlag Otto Maier.



2. Mit den Händchen, klipp, klipp,
klapp,
mit den Füßchen, tripp, tripp, trapp!
Einmal hin, einmal her,
rund herum, das ist nicht schwer.

3. Mit dem Köpfchen, nick, nick, nick,
mit dem Fingerchen, tick, tick, tick!
Einmal hin, einmal her,
rund herum, das ist nicht schwer.

Zwei kleine Krabbelhände

Text N. BOGE-ERLI, Melodie D. REUSCH-JAKOB in *Da hüpf't der
Frosch den Berg hinauf*, Ellermann Verlag, München,
© bei den Autoren.



Zwei kleine Krabbelhände denken sich was aus.
Zwei kleine Krabbelhände bau'n ein Fingerhaus.

Voir aussi :

"Nüsse knacken" - thème Herbst

"Regen, Regen, tropf, tropf, tropf" - thème Regen