

THÈME : HUND

Exemple de
progression
(CP)

SÉQUENCE 1

- ▶ Présentation de l'histoire "Flecki schläft bei seinem Freund" (Eric Hill, édition Esslinger, 1990).

Le maître raconte l'histoire une première fois en soutenant la compréhension par l'utilisation d'accessoires et d'images, à savoir : 2 chiens (Flecki et sa maman), 1 singe (Kurt), 1 valise, des jouets (jumelles, ours en peluche, autres jouets connus), une barrière, une maison avec fenêtre (intérieur et extérieur), un massif de fleurs, un toboggan, un arbre, un sac de voyage, un sac de couchage, un lit. En montrant et en animant les différents accessoires et images, le maître anime les séquences de l'histoire en la lisant.

- ▶ Éluclidation de l'histoire.

- ▶ Reprise de certaines actions de Flecki : le maître lit le texte pendant qu'un (ou plusieurs) enfant(s) manipule(nt) les images et accessoires (Par exemple : "Flecki schaut", "Flecki kommt", "Flecki ruft", "Flecki schläft", etc.). Les enfants peuvent aussi mimer les actions (ceci permet de faire participer tous les enfants, par ex., en salle de jeux, dans la cour ou dans la salle de sport).

SÉQUENCE 2

- ▶ Reprise de l'histoire par le maître (jusqu'au moment où arrive la maman de Flecki avec le sac).

- ▶ Situation ludique de réinvestissement linguistique de la structure : "Was ist in der Tasche ?"

Avec un groupe d'élèves de la classe (les autres étant occupés à faire un coloriage ou un dessin), le maître dit : "Das ist Fleckis Tasche. Wir möchten wissen, was in der Tasche steckt. Was ist in der Tasche ?"

La question est répétée par les élèves. L'activité consiste à faire poser la question "Was ist in der Tasche ?" par un enfant après l'autre. Si l'enfant pose la question correctement, le maître retire du sac un objet, le montre, en prononce le nom (si les enfants ne le connaissent pas encore, auquel cas ils le nomment eux-mêmes) et le remet à l'élève qui a posé la question. Le maître prendra soin de mettre dans le sac des objets que met en scène l'histoire de Flecki. Lorsque chaque enfant est en possession d'un accessoire, le maître lui demande : "Was hast du in der Hand ?". L'élève nomme l'objet et, à la demande du maître ("Steck es/ihn/sie wieder in die Tasche !"), il le repose dans le sac.

Dans un deuxième temps, le maître est remplacé par un élève. La situation est reproduite deux ou trois fois.

SÉQUENCE 3

- ▶ Reprise d'une situation de réinvestissement linguistique de structures :

Bien en évidence, le maître pose une corbeille (der Korb), une valise (der Koffer) et un sac (eine Tasche) sur une table (ou par terre), les enfants étant assis en cercle autour des accessoires. Ces "contenants", couverts d'une couverture, intriguent les élèves, le maître essayant par son comportement d'aviver leur curiosité. Il suscite ainsi leur questionnement : "Was ist in der Tasche/im Korb/im Koffer ?"

Le maître : "Wir sehen mal nach, was im Koffer/in der Tasche/im Korb ist".

Chaque enfant plonge sa main sous la couverture et en retire un objet (ou une image) dont le nom est connu. Il le nomme : s'il sait le nommer, il garde l'objet (l'image), dans le cas contraire, il le repose là où il l'a pris.

- ▶ Exercice de prononciation : le son [h]
 - prononcer [h] : faire de la buée sur un miroir ou poser la main devant la bouche et sentir le souffle.
 - Rire ha ha ha
 - Rire comme une sorcière hi hi hi
 - Rire comme un géant ho ho ho (avec une grosse voix)
 - Faire chanter un chant connu en remplaçant les paroles par “ha ha ha”, ou “hé hé hé”,...

SÉQUENCE 4

- ▶ Ecoute active et discrimination auditive : repérer des mots avec [h]. Le maître raconte l'histoire en insistant un peu sur les mots avec [h]. Les enfants repèrent les mots en question et les répètent (par ex. : “Wohin, heute, hallo, hier, du hast, ...”). Il peut s'instaurer un dialogue avec les enfants : “Ist Flecki eine Katze ?” - “Nein, Flecki ist ein Hund”
“Wohin geht er denn ?” - “Er geht zu Kurt”
“Wann geht er denn zu Kurt ?” - “Heute”
“Was sagt er zu Kurt ?” - “(Er sagt) hallo !”
- ▶ Présentation pour le plaisir de l'histoire “Der pfiffige Pudel” (François CROZAT, Sellier-Verlag, 1992).
Le maître raconte toute l'histoire en utilisant les illustrations comme aide à la compréhension.
- ▶ Reprise de certaines séquences de l'histoire pour réactiver du vocabulaire peut-être déjà connu (les couleurs, les animaux, ...).
- ▶ Activité dans la langue : Coloriage dirigé. Les enfants reçoivent un dessin (représentant une scène-clé de l'histoire).
Le maître donne les consignes concernant les couleurs à employer en allemand.

SÉQUENCE 5

- ▶ Reprise de l'histoire “Der pfiffige Pudel” en insistant sur les scènes illustrant “schläft”, “kommt”, “schaut”, “ruft”.
- ▶ Situation ludique de réinvestissement linguistique de structures et de vocabulaire : “Flecki sagt” (Référence : jeu de “Jacques a dit”)
Les consignes sont : “Flecki sagt : kommt !”
“Flecki sagt : schaut !”
“Flecki sagt : ruft !”
“Flecki sagt : schläft !”
Si les consignes sont formulées ainsi, les enfants miment les actions.
Si les consignes ne sont pas précédées de “Flecki sagt”, les enfants ne bougent pas.
L'enfant qui se trompe, s'assied par terre. Le dernier debout sera le gagnant.
Dans un premier temps, le maître donne les consignes, ensuite il est remplacé par un élève volontaire.

SÉQUENCE 6

► Reprise de l'histoire "Der pfiiffige Pudel" en mettant, page après page, l'accent sur les descriptions du chien compagnon.

► Présentation du poème "Fünf Hündchen" :

*"Fünf Hündchen hat der Franz :
Eins wedelt mit dem Schwanz.
Eins geht, wickel, wackel,
Das ist Fränzchens Dackel.*

*Das ist der Spitz, der brave,
der hütet die Schafe.
Eins hält in dunkler Nacht
Auf Fränzchens Hof Wacht.*

*Und eins, das liebe Kleine,
führt Fränzchen an der Leine.*

► Éluclation des quatre premiers vers avec des images ou des peluches.

► Mémorisation des quatre premiers vers avec jeu de doigts.

(Jeu de doigts accompagnant le poème entier : les "cinq" doigts de la main gauche représentent les cinq chiens de Franz. Avec l'index de la main droite, chaque doigt est montré en suivant le texte du poème. Le bout du petit doigt est attrapé entre le pouce et l'index de la main droite puis, selon le texte, "promené".)

SÉQUENCE 7

► Reprise de la comptine en entier par le maître accompagnant le texte par le jeu de doigts décrit en séquence 6.

► Les enfants (classe entière, puis petits groupes) reproduisent (avec le jeu de doigts) les quatre premiers vers mémorisés.

► Éluclation et mémorisation (avec jeu de doigts) des quatre vers suivants.

► Activité dans la langue : Pliage "Wir basteln einen Hund". (cf Chapitre VI, 3)

Was brauchen wir ?

Wir brauchen zwei gleich große Quadrate Faltpapier.

Wie gehen wir vor ? (Anweisungen) (cf Chapitre VI, § 3)

Vocabulaire utile :

Das Dreieck, das Papierquadrat (das Quadrat), die Mitte, die Hälfte, die rechte (linke) Ecke, die Spitze, die untere Ecke, die (gestrichelte) Linie, die Innenseite, die Ohren, die Augen, danach, entlang der Linie, zuletzt.

Structures utiles :

Wir falten zur Mitte, wir öffnen von unten, wir legen nach oben ... um, sie schaut nach außen, wir kleben ... auf, wir malen ... auf, wir biegen zur Hälfte.

SÉQUENCE 8

- ▶ Reprise du poème en entier par le maître, puis des quatre premiers vers par les élèves.
- ▶ Éluclation des deux derniers vers.
- ▶ Mémorisation des deux derniers vers avec le jeu de doigts.
- ▶ Reprise de la comptine en entier en l'accompagnant du jeu de doigts.
- ▶ **Activité de discrimination auditive : le son [st] :**
Le maître redit l'histoire de Flecki, puis repète en insistant sur les mots de l'histoire qui contiennent le son [st] : "bist, schaut, machst, hast, willst".
"Was hören wir in jedem dieser Wörter ?" (essayer d'isoler le son [st])
Le maître donne une liste de quelques mots contenant le son [st] plus un intrus, les enfants étant chargés de découvrir cet intrus :
"Brust, Obst, Plan, Dunst"
"rosten, rasten, Stiefel, Reste"
"Post, Most, Rost, Klotz"
"Lastwagen, Hampelmann, Belastung, entlasten"
(Il est clair que ces mots ne sont pas à élucider, ils ne servent qu'à l'écoute active et à l'activité de discrimination).

THÈME : HUND

COMPTINES

Ännchen, liebes Ännchen,
bist du gesund ?
Wie geht's deiner Katze,
wie geht's deinem Hund ?
Sag nur, ich lasse sie grüßen
vom Kopf bis zu den Füßen.

Bauer, bind den Pudel an,
daß er mich nicht beißen kann !
Beißt er mich, verklag ich dich,
hundert Taler kost' es dich.

Wer ist gesund ?

Der Biber
der hat Fieber.
Die Mäuse
haben Läuse.
Der Hyäne
fehlen die Zähne.
Der Graugans
fehlt der Schwanz.
Der Blauwal
trägt' nen roten Schal.
Der dicke Dachs
ist blaß wie Wachs.
Der alte Hase
schneuzt sich die Nase.
Nur der Hund
ist gesund.

ALBUMS POUR ENFANTS :

CARLE, Eric. *Das Geheimnis der acht Zeichen*, Gerstenberg
CROZAT, François. *Der pfiffige Pudel*, Sellier
FECHNER, Amrei. *Ich bin der kleine Hund*, Ravensburger
HILL, Eric. *Flecki schläft bei seinem Freund*, Esslinger
INKPEN, Mick. *Schnuffel*, Copenrath

THÈME : HUND

CHANTS

An der Leine

K. NEUHAUS, I. SCHMECHEL In *Astrids Apfelkuchen*,
© Patmos Verlag, Düsseldorf.

Mei - nen Hund, den führ' ich an der Lei - ne,
Lei - ne, denn er hat vier kur - ze, schnel - le
Bei - ne, Bei - ne. Bind' ich ihn dann
los von sei - ner Lei - ne, läuft er blitz - schnell
weg von ganz al - lei - ne.

Bauer bind den Pudel an

Ilse Blise, A. ROSCHER,
© der Kinderbuch Verlag, Berlin.

1. Bau - er, bind den Pu - del an,
2. Tau - send Ta - ler ist kein Geld,
1. daß er mich nicht bei - ßen kann!
2. wenn der Pu - del mir ge - fällt.
1. Beißt er mich, ver - klag ich dich,
2. Beißt er dich, be - zah - le ich,
1. tau - send Ta - ler ko - stet's dich!
2. tau - send Ta - ler ko - stet's mich!