

THÈME : DER BÄR

SÉQUENCE 1

- ▶ Présentation de l'histoire "Wir gehen auf Bärenjagd" (M. ROSEN et H. OXENBURY, Verlag Sauerländer, 1989) avec soit des accessoires servant à l'élucidation, soit les images du livre.
- ▶ Vérification de la compréhension globale : "Was habt ihr verstanden ?"
- ▶ Élucidation de l'histoire avec des accessoires ou des images. Eventuellement le maître raconte l'histoire et un enfant la mime avec le matériel à disposition.
- ▶ Écoute active : pendant que le maître raconte une scène de l'histoire après l'autre, les enfants sont chargés d'écouter attentivement afin de repérer des mots qu'ils connaissent déjà. Ils répètent ces mots.
- ▶ Mémorisation de la phrase : "Wir gehen auf Bärenjagd". Répéter cette phrase en modulant la voix (exercice de prononciation).

SÉQUENCE 2

- ▶ Reprise de l'histoire. Se remémorer la partie répétitive mémorisée à la séquence 1.
- ▶ Mémorisation de la partie répétitive : "Wir gehen drüber, wir gehen drunter, wir gehen mitten rein"
- ▶ Situation ludique de réinvestissement linguistique de structures : (en salle de jeux ou sous le préau)
Matériel : Bancs, chaises, cerceaux.
Mettre en place un parcours en utilisant le matériel ci-dessus permettant la mise en place des structures suivantes :
 - "Wir gehen drüber"
 - "Wir gehen drunter"
 - "Wir gehen mitten durch"Faire verbaliser par l'ensemble des élèves les consignes lors de la mise en place d'étiquettes représentant les actions à effectuer. Utiliser la structure "Wir gehen..."

SÉQUENCE 3

- ▶ Reprise des parties répétitives mémorisées.
- ▶ En utilisant le matériel d'élucidation de la séquence 1, placer les personnages de l'histoire de manière à réutiliser les repères spatiaux : "drunter, drüber, mitten rein". Faire verbaliser.
- ▶ Exercice de prononciation : Utiliser le matériel d'élucidation de la séquence 1 et faire verbaliser dans l'ordre de passage des obstacles les onomatopées suivantes :

- Das Gras : Wischel, waschel,
- Der Fluß : Plitsch, platsch,
- Der Schlamm : Quitsch, quatsch,
- Der Wald : Holper, stolper,
- Der Schneesturm : Huuuh, wuuuh,
- Die Höhle : Tipp, tapp

Le maître raconte l'histoire et lorsque les différents obstacles arrivent, les enfants font en quelque sorte le bruitage (en employant les onomatopées).

SEQUENCES 4 ET 5

- ▶ Le maître ou un élève dit une onomatopée : les autres élèves montrent l'obstacle et verbalisent.
- ▶ Activité dans la langue : "Wir basteln einen Hampelbären" (Cf Chapitre VI, § 3).

Was brauchen wir ?

Wir brauchen zwei runde Bierdeckel, starken Karton (verschiedene Farben), farbiges Papier, Transparentpapier, vier Heftklammern (attaches parisiennes), starken Faden, eine Schere, Klebstoff, eine Holzperle.

Wie gehen wir vor ? (Anweisungen)

Wir schneiden die Ohren, die Augen und die Nase in farbigem Papier aus.

Wir kleben diese Teile auf einen der beiden Bierdeckel.

Wir legen die beiden Bierdeckel auf zwei Zentimeter Breite übereinander und kleben sie zusammen.

Wir zeichnen die Arme und die Beine, schneiden sie aus und versehen sie mit einem größeren Loch (für die Heftklammern) und mit einem kleinen Loch (für den Faden).

Vier größere Löcher müssen auch am Bauch angebracht werden.

Wir verbinden die beiden Arme und die beiden Beine mit dem Faden.

Wir heften die Arme und die Beine mit den Heftklammern an den Körper.

Wir binden einen langen Faden an die beiden schon angebrachten Fäden.

Und fertig ist der Hampelbär !

Vocabulaire utile :

die Ohren, die Augen, die Nase, die Arme, die Beine, das Papier, die Heftklammer, der Faden, die Schere, der Klebstoff, die Holzperle, der Bierdeckel, das Loch, die Löcher, der Körper, der Hampelbär.

Structures utiles :

wir schneiden ... aus, wir kleben ... auf, wir zeichnen, wir verbinden ... mit dem Faden, ... müssen angebracht werden, wir binden ... an ..., wir heften ... an ..., und fertig ist ...

SÉQUENCE 6

- ▶ Activité dirigée : "Wir malen einen Bären". Les enfants dessinent un ours selon les consignes du maître qui indique également les couleurs à utiliser.
- ▶ Audition du chant "Kleiner Tanzbär" (Dorothee KEUSCH-JACOB, Tanzlieder, Ravensburger).
- ▶ Écoute active : deuxième audition du chant. Les enfants ont pour consigne de repérer les mots déjà appris ou les enfants se manifestent avec un signe convenu au préalable lorsqu'ils entendent "Bär", "Wald" et "Pfote", etc.

- ▶ **Élucidation du chant** : mime par le maître qui circule parmi les enfants (rythme du chant à respecter).
Il choisit un élève, lui tend la main et danse avec lui.

- ▶ **Mémorisation du chant**

SÉQUENCE 7

- ▶ **Reprise du chant.**

- ▶ **Activité dans la langue** : "Wir tanzen" (en salle de jeux ou dans la cour).
Les enfants forment une ronde. L'ours est désigné par une comptine connue. Il évolue au centre de la ronde muni d'un grelot et frappe la pulsation en marchant. Les autres enfants chantent, restent en place ou se déplacent en frappant des mains ou des pieds.

*"Komm sei mein Freund und tanz mit mir.
Die Bärenpfoten reich ich dir".*

L'ours, en chantant cette partie seul, choisit un copain. La dernière phrase musicale est chantée en chœur et dansée par les deux ours. Le camarade choisi devient ours à son tour et le jeu recommence.

Variante CE1 : Les deux enfants restent, un autre se rajoute, puis un quatrième, et ainsi de suite. Le texte change alors : "Wir sind zwei/drei/vier, ... kleine Bären ..."

SÉQUENCE 8

- ▶ **Reprise du chant.**

- ▶ **Présentation de la comptine** : Le maître dit la comptine en la mimant (éventuellement avec une peluche).

*"Der Bär, der Bär,
Wo kommt er her ?
Von Konstanz kommt er her, der Bär !
Wo will er hin ?
Was sucht er ? Was ?
Dich beißen will er
In die Nas' "*

- ▶ **Écoute active** : le maître redit la comptine. Les enfants écoutent attentivement et repèrent les mots connus comme "Bär", "Nase", ...

- ▶ **Élucidation** par le mime, des images, une peluche et d'autres accessoires.

- ▶ **Mémorisation de la comptine.**

- ▶ **Activité de discrimination auditive** : le son [ai]. Le maître distribue une image par enfant : les images sont les illustrations de mots connus. Sur une table le maître dispose deux boîtes : la boîte du [ai] destinée à recevoir les images dont le nom contient ce son et la boîte destinée aux images dont le nom ne contient pas le son.

THEME : DER BÄR

COMPTINES

*Hier sitzen zwei Bärchen,
ein fröhliches Pärchen,
das eine heißt Wuschel,
das andere Kuschel.*

*Teddybär, Teddybär, spring ins Seil !
Teddybär, Teddybär, heb ein Bein !
Teddybär, Teddybär, mach dich krumm !
Teddybär, Teddybär, dreh dich um !
Teddybär, Teddybär, wie alt bist du ?
Eins, zwei, drei, vier ...*

ALBUMS POUR ENFANTS

HEUCK, *Pony, Bär und Apfelbaum*, Thienemann.
ROSEN/OXENBURY, *Wir gehen auf Bärenjagd*, Sauerländer.

THÈME : DER BÄR

CHANTS

Brauner Bär

Regenbogen CM (niveau 2), © Hachette Éditeur, 1990.



1. ES WAR EIN-MAL EIN BRAU-NER BÄR, BRUMM, BRUMM, BRUMM,



3. DER TANZ-TE SO VON UN - GE - FÄHR RUND - HER - UM.

2. Er nickt mit seinem dicken Kopf, ruck, ruck, ruck,
und steckt ihn in den Honigtopf, guck, guck, guck.
3. Mit seiner Zunge rauh und rot, leck, leck, leck,
nascht er den Honig ohne Brot, schleck, schleck, schleck.

Jakob ist ein Zottelbär

Das Muslkbuch für Kinder, D. KREUSCH-JAKOB, Ravensburger
Bucherverlag Otto Maler.



1. Ja-kob hat kein Geld im Haus, Ja-kob macht sich gar nichts draus,



Ja - kob hin, Ja - kob her, Ja - kob ist ein Zot - tel - bär.