

THÈME : TRAMPELFANT UND FABELHAFTE TIERE

Exemple de
progression
(CP/CE1)

SÉQUENCE 1

- ▶ Reprise d'un chant ou d'une comptine connus.
- ▶ Présentation de l'histoire "Da ist ein Dinosaurier im Park" (Gaby BERGER, Rodney MARTIN, John SIOW, Dachs-Verlag 1987).
- ▶ Éluclidation de l'histoire à l'aide d'accessoires : une marionnette représentant le petit garçon, une peluche, une figurine en carton ou un jouet pour le dinosaure, un arbre (en carton ou autre), des boîtes de boissons vides, autres emballages, déchets, papier, une étiquette autocollante avec la mention "Abfall".
- ▶ Le maître raconte l'histoire une deuxième fois et accompagne son propos de mime et s'aide des accessoires afin que les enfants puissent accéder à la compréhension du sens.
- ▶ Questionnement : "Was habt ihr verstanden ?"

SÉQUENCE 2

- ▶ Reprise de l'histoire en entier.
- ▶ Description du dinosaure (réinvestissement du vocabulaire concernant les parties du visage et du corps (préalable éventuel : avoir vu le thème "Körper/Gesicht"). Avec un dinosaure en plastique, localiser : "die spitzen Zacken auf dem Rücken, die langen Krallen, der Schwanz, das riesige Maul".
- ▶ Exercice de prononciation : prononcer en modulant la voix les mots suivants :
 - "Zacken, Blick, Rücken, Krallen" (accent sur le son [k])
 - "Zacken, Schwanz" (accent sur le son [ts]).
- ▶ Activité dans la langue : dessin dirigé
Sur une silhouette grossière du dinosaure, les enfants dessinent selon les consignes du maître données en allemand : "Zeichne (oder "Wir zeichnen") die spitzen Zacken auf dem Rücken, die langen Krallen, den Schwanz, das riesige Maul. Male (oder Wir malen) den Dinosaurier grün an, die Zacken auf dem Rücken braun, die Augen schwarz, ...".

SÉQUENCE 3

- ▶ Reprise du vocabulaire de l'exercice de prononciation de la séquence 2 :
Le maître décrit le dinosaure en utilisant ce vocabulaire, puis un (ou plusieurs) élève prend le relais.
- ▶ Activité dans la langue : "Wir basteln einen Dinosaurier"
 - Was brauchen wir ?**
Wir brauchen grünes Tonpapier, eine Schere, Klebstoff und Filzstifte.
 - Wie gehen wir vor ? (Anweisungen)**
Wir zeichnen den Dinosaurier (zweimal) und die Zacken (1 mal) nach den Schablonen (siehe Anhang) auf das Tonpapier.

Wir schneiden die Teile aus.

Wir legen die Zacken nebeneinander der Größe nach (vom Größten zum Kleinsten) längs des Rückens eines Dinosaurierkörpers und kleben sie an.

Wir kleben den zweiten Dinosaurierkörper darauf. Nur die Pfoten werden nicht zusammengeklebt.

Wir zeichnen das Maul, die Zähne und die Augen.

Wir falten die Pfoten nach außen nach der vorgezeichneten Bruchlinie.

Und nun kann unser Dinosaurier stehen.

Vocabulaire utile :

der Dinosaurier, die Zacken, die Schablone, das Teil, die Pfote, das Maul, die Zähne, die Augen, die Bruchlinie.

Structures utiles :

Wir zeichnen nach der Schablone, wir kleben ... darauf, längs des Rückens, die Pfoten werden nicht zusammengeklebt, wir falten ... nach außen, wir falten ... nach der Bruchlinie.

SÉQUENCE 4

► Reprise de l'histoire par le maître, si possible par un ou plusieurs enfants.

► Activité de discrimination auditive :

Quel son entend-on dans chacun des mots suivants : Schanz, Zähne, Zacken ? Isoler le son [ts].

Rechercher des mots commençant par/contenant le son [ts]. Essayer de puiser dans le vocabulaire déjà connu (par exemple : Tatze, Katze, Zug, zwei, zwölf, ...)

Rechercher l'intrus dans les listes suivantes :

Zwei - Zähne - Zunge - Maul.

Schwanz - Bauch - Tanz - Blitz.

Zähne, Rücken, Zauber, Ziege.

► Travail de structuration de la langue : élucidation des structures "hinter (dem Baum)", "vor (meinen Füßen)", "auf (dem Rücken)", "neben (dem Baum)", "rechts/links von ..." à l'aide de dessins ou en se situant soi-même par rapport aux objets désignés.

► Situation ludique de réinvestissement de structures et de vocabulaire concernant les repères spatiaux usuels :

Jeu de position (en salle de jeux, en classe, sous le préau ou dans la cour) : des chaises (une par enfant pour la moitié de la classe) sont disposées en demi-cercle. La moitié de la classe joue pendant que l'autre observe et joue le rôle d'arbitre. Le jeu consiste à exécuter une consigne orale le plus rapidement possible :

Consignes : "Wir stellen uns hinter/auf/vor/neben den Stuhl".

"Wir stellen uns rechts/links vom Stuhl auf".

L'enfant qui se trompe s'assied sur sa chaise. Le dernier qui reste a gagné et devient meneur de jeu qui donne les consignes.

SÉQUENCE 5

► Audition d'un enregistrement sur cassette audio : Présentation du chant "Das wilde Tier".

Wir woll'n einmal spazieren gehn in einem schönen Garten,

Wenn nur das wilde Tier nicht käm ! Wir woll'n nicht lange warten !

Um eins kommt's nicht,

*Um zwei kommt's nicht,
Um drei kommt's nicht,
Um vier kommt's nicht,
Um fünf kommt's nicht,
Um sechs kommt's nicht,
Um sieben kommt's nicht,
Um acht kommt's nicht,
Um neun kommt's nicht,
Um zehn kommt's nicht,
Um elf, da pocht's,
Um zwölf, da kommt's !*

- ▶ Élu­ci­da­tion du chant à l'aide de mimes, d'images et d'une horloge en carton (pour l'indication des heures).
- ▶ Mé­mo­ri­sa­tion des deux premiers vers.

SÉQUENCE 6

- ▶ Re­pri­se des deux premiers vers du chant (par le maître, la classe entière, par petits groupes).
- ▶ Au­di­tion du chant en entier.
- ▶ Mé­mo­ri­sa­tion du chant en entier.
- ▶ Jeu dansé : "Das wilde Tier" (dans la salle de jeux, sous le préau ou dans la cour) (Cf Chapitre VI, § 2).

SÉQUENCE 7

- ▶ Re­pri­se du chant dansé de la séquence 6.
- ▶ Présen­ta­tion de la comptine "Ich bin das Riesen­kro­ko­dil" :

*Ich bin das Riesen­kro­ko­dil
Meine Großmutter war ein Drachen
Ich verschlucke, wenn ich will,
Einen Esel und noch größere Sachen.
Klappklapp,
Schnappschnapp,
Uohuuuuuh...*

- ▶ Élu­ci­da­tion de la comptine avec des peluches, des dessins ou des silhouettes de dragon, de crocodile et d'âne.
- ▶ Mé­mo­ri­sa­tion des deux premiers vers.

SÉQUENCE 8

- ▶ Re­pri­se des deux premiers vers mémorisés durant la séquence 7.
- ▶ Re­pri­se par le maître de la comptine en entier.

► Mémorisation des deux derniers vers.

► Exercice de prononciation.

Dire "Ich bin ein Riesenkrokodil" en modulant la voix comme si j'étais en colère, joyeux, fatigué ; à voix basse, à haute voix, en criant, en n'émettant aucun son mais en articulant les lèvres.

Idem avec "Meine Großmutter war ein Drachen"

► Activité de discrimination auditive (Cf Chapitre VI, § 4) :

Quel son revient dans chaque mot ? Großmutter, verschlucken, Bruder, Junge, bunt, hungrig, Fuß.

– Recherche de mots, parmi ceux que les enfants connaissent déjà, contenant le son [u].

► Écoute active : Se manifester chaque fois que l'on entend le son [u] pendant que le maître redit la comptine.

SÉQUENCE 9

► Reprise de la comptine.

► Activité dans la langue : "Wir basteln ein Krokodil" (Cf Chapitre VI, § 3).

Was brauchen wir ?

Wir brauchen weißes Papier, grünes und rotes Tonpapier, Klebstoff, zwei Kunststoffperlen, eine Schere, einen Bleistift und ein Lineal (30 cm).

Wie gehen wir vor ? (Anweisungen)

Wir zeichnen und schneiden aus :

- auf grünes Papier : zwei Bänder (1 m lang und 3,5 cm breit)
 - 1 Quadrat (10 cm X 10 cm)
 - 1 Dreieck

- auf rotes Papier : ein Dreieck

- auf weißes Papier : Die Zähne

Wir kleben im rechten Winkel die beiden grünen Streifen aufeinander.

Wir falten die beiden Streifen akkordeonmässig : das ist der Körper

Wir falten das Quadrat. So formen wir das Maul und kleben es an den Körper.

Wir kleben die Zunge, die Zähne und den Schwanz an.

Wir kleben auch die beiden Perlen als Augen an den Kopf.

Vocabulaire utile :

das Band, das Quadrat, das Dreieck, der Winkel, der Streifen, die Zeichnung, die Perlen, das Muster, der Körper, der Schwanz, die Zähne, das Maul, die Augen, der Kopf.

Structures utiles :

Im rechten Winkel, wir kleben ... aufeinander, wir falten akkordeonmässig, wir formen das Maul, auf den Kopf, wir kleben an den Körper.

THÈME : TRÄMPELFANT UND FABELHAFTTE TIERE

COMPTINES

Krokofant und Eledil
gibt's im Zoo in Kiel.
Wenn du glaubst ich schiel,
dann fahr doch selber mal zum Nil
und grüß von mir das Eledil !

Es war einmal ein Kunterbunt.
Das war ein bunt gescheckter Hund.
Der bellte bunte Blasen
und jagte niemals Hasen.
Und darum war der Kunterbunt
bekannt – na eben – wie ein bunter Hund.

Ein kleiner drache
weint an einem bache

ein schwarzes schaf
schluchzt im schlaf

eine braune schnecke
heult im verstecke

eine grüne echse
träumt von der hexe

kommt die maus mit süßen sachen
und alle tiere lernen lachen

ALBUMS POUR ENFANTS :

BAUMGART, Klaus. *Ertappt*, Breitschopf
BAUMGART, Klaus. *Wirklich wahr*, Breitschopf
BERGER, MARTIN/SIOW. *Da ist ein Dinosaurier im Park*, Dachs
CARLE, Eric. *Chamäleon Kunterbunt*, Gerstenberg
LASTREGO/TESTA. *Julia träumt vom kleinen Drachen*, Benzinger
SOHN, Rosemarie. *Isidor der kleine Drache*, Ellermann

THÈME : TRAMPELFANT UND FABELHAFTE TIERE

CHANTS

Der Trampelfant

Ich schenk dir einen Regenbogen, D. KREUSCH-JAKOB,
© Patmos Verlag, Düsseldorf.

Seht, da kommt der Tram-pel-fant, tram-pelt durch das gan-ze Land.
Soooo — tram - pe - lig und stram - pe - lig trampelt er durchs
Land. Land! Er läßt dich herz-lich grü-ßen, mit
sei - nen tau - send Fü-ßen. Komm mit und häng dich dran!

Seht, da kommt der Trampelfant,
trampelt durch das ganze Land.
Soooo – trampelig und strampelig
trampelt er durchs Land.
Er läßt dich herzlich grüßen
mit seinen tausend Füßen.
Komm mit und häng dich dran!

Seht, da kommt der Ringelfant,
ringelt sich durchs ganze Land.
Soooo – ringelig und kringelig
ringelt er durchs Land.
Er läßt dich herzlich grüßen...

Seht, da kommt der Wackelfant,
wackelt durch das ganze Land.
Soooo – wickelig und wackelig
wackelt er durchs Land.
Er läßt dich herzlich grüßen...

Das wilde Tier

Tanzlieder, D. KREUSCH-JAKOB,
Ravensburger Buchverlag Otto Maler.



Wir woll'n ein-mal spa-zie-ren gehn, in ei-nem schö-nen Gar-ten.
Wenn nur das wil-de Tier nicht käm! Wir woll'n nicht lan-ge war-ten!



Um eins kommt's nicht, um elf, da pocht's, um zwölf, da kommt's!

zwei kommt's nicht, um
drei kommt's nicht, um
vier kommt's nicht, um
fünf kommt's nicht, um
sechs kommt's nicht, um
sieben kommt's nicht, um
acht kommt's nicht, um
neun kommt's nicht, um
zehn kommt's nicht, um

Hampelmann

Der Liedersatz, K.W. HOFFMANN,
© Aktive Musik GmbH, Dortmund.



Ham-pel-mann, komm tanz mit mir, tanz mit mir, tanz mit mir,



wie ein klei-nes Ham-pel-tier, wie ein Ham-pel-tier.

Hampelmann, gib mir die Hand,
tanz mal wie ein Hampelfant.

Hampelmann, mir fällt was ein:
Tanz mal wie ein Hampelschwein.

Hampelmann, es ist nicht schwer,
tanz mal wie ein Hampelbär.