

## Série 3 : occupation collective de l'espace scénique

---

### Objectifs :

- ✓ Occuper collectivement un lieu.
- ✓ Découvrir ensemble un espace et ses limites : l'occuper et le remplir sans en sortir.
- ✓ Ces exercices servent aussi à mettre en place des scènes.

### Caractéristiques

- ✓ Ces exercices sont destinés, en priorité, aux plus jeunes, mais ils se révèlent indispensable à tous, adultes compris, car ces notions d'occupation de l'espace sont une préoccupation constante au théâtre.
- ✓ Ils sont toujours soutenus par un rythme ou une musique
- ✓ Ils sont souvent liés à un ou plusieurs autres objectifs : adaptation à l'autre, orientation par rapport à l'espace, découverte de techniques, recherche de personnages.

### Déroulement de l'exercice :

*Le tableau* : au signal sonore convenu, les enfants viennent se positionner sur scène les uns après les autres. Le premier entre, choisit une place, une attitude et s'immobilise. Le second entre à son tour, choisit sa place, son attitude et se bloque, et ainsi de suite. La difficulté pour les suivants est de se répartir sur l'espace restant qui devient de plus en plus restreint. D'autre part, les premiers entrés doivent tenir leur blocage de position beaucoup plus longtemps que les derniers. C'est pourquoi, il est bon de renouveler l'exercice en inversant l'ordre d'entrée des enfants.

### Variantes :

Elles sont essentiellement liées aux différents thèmes choisis. Par exemple, les pions sur un jeu de dames ou d'échecs, les légumes dans le jardin, les ouvriers en grève qui attendent, les robots, ... Ces précisions détermineront la démarche et l'attitude des enfants ainsi que la régularité de leur répartition dans l'espace.