

Série 1 : l'entrée

Objectifs :

- ✓ Investir le lieu de travail
- ✓ Bien débiter la séance collectivement
- ✓ Instaurer une habitude de travail, un repère qui mobilise tout en rassurant les enfants autant que l'adulte

Déroulement de l'exercice :

Lorsque la musique commence, les enfants se placent en file indienne autour de l'espace. Chacun prend ses distances, adapte son mode de déplacement sur celui qui précède, s'arrête quand la musique cesse et se bloque jusqu'à ce qu'elle recommence. Un court montage musical avec un tempo bien marqué, des arrêts, et des changements de rythme peut être réalisé.

L'adulte a fait entrer les enfants dans la salle, mais c'est à des personnages imaginaires, liés au thème choisi qu'il s'adresse dès lors. Il peut introduire les premiers exercices d'échauffement.

Variantes :

- ✓ Selon les thèmes choisis, l'entrée peut se faire avec un obstacle imaginaire (la poutre du grenier, l'entrée du tuyau, la branche de l'arbre, le trou dans la haie, etc.).
- ✓ Peut-être a-t-on besoin d'une transformation, aussi place-t-on sur le passage une machine à transformer, ce qui permet de travailler d'emblée des personnages.
- ✓ Pour les plus grands, c'est peut-être tout simplement la pointeuse ou l'entrée de la mine, la brèche dans la palissade, ou le salut au contremaître de la verrerie en passant, ... et tous les enfants pénètrent dans un monde fictif qu'ils veulent découvrir ou imaginer.