

Jouer pour un public

Enjeux pour le professeur

- Découvrir et utiliser l'aparté
- Apprendre à s'adresser à un public
- Enchaîner les actions

Présentation de l'activité

Les participants disposent de textes et dialoguent entre eux par deux. A partir de ce canevas, ils commentent les situations et confient au public leurs réflexions et leurs sentiments en improvisant à voix haute, en aparté. Le débit et les enchaînements doivent s'effectuer de manière fluide.

NB : Il peut être utile de préparer ce jeu difficile en établissant un répertoire de pensées et de réflexions possibles. Dans un premier temps, les participants piochent dans ce réservoir. Le jeu bien compris, les remarques deviendront plus spontanées

Intérêt et réponses des élèves

Deux enfants ont reçu un texte à communiquer. Dans l'ensemble, les phrases sont courtes et les dialogues s'enchaînent rapidement. Lors du temps de préparation, ils établissent une liste de « pensées à voix haute ».

- « Pourquoi m'adresse-t-il la parole celui-là ? »
- « Pour que se prend-il ? On dirait un coq perché sur deux pattes ».
- « Il pourrait mettre la main devant sa bouche avant de bâiller. »

L'un commence son texte, l'autre répond, les trois premières répliques ne donnent lieu à aucun commentaire puis il réussit à placer « Pour qui se prend-il ? » qui déclenche l'hilarité générale. Pourtant, la rupture entre le jeu entre acteurs et les adresses au public n'est pas encore assez marquée. Un garçon, qui fait partie du groupe suivant a parfaitement intégré la consigne et, durant ses apartés, il fait l'effort de se tourner vers le public, se place à l'avant-scène et « provoque » le public : « Vous ne pouvez pas comprendre, vous, ce n'est pas la peine de rire bêtement ! ». Une fille a du mal à alterner les deux états. Lors de l'aparté, elle ne dirige pas vers les spectateurs et demeure tournée vers son partenaire. Si le texte ou la situation s'y prête, le jeu s'enrichit de la complicité avec le public, acteurs et spectateurs vivent une expérience de fusion magique, expérience propre au spectacle vivant.

Commentaires

Régulièrement, au cours du jeu, les acteurs oublient les spectateurs. Par cet exercice et cette situation grossissante, la prise en compte du public conduit à « être vu et entendu », à diriger la voix et à prendre le regard des spectateurs.

La confrontation avec un véritable public, source de plaisir, apporte également de nombreux enseignements sur soi-même, sur ses partenaires. Si l'on possède une grande expérience, prévoir les réactions des spectateurs demeure toutefois un art difficile. La prise en compte de leurs regards, les situations qui se rapprochent de la représentation, le jeu avec un auditoire permettront de préparer au mieux la rencontre avec le public.