

# « Moteur ! Action ! »

## Enjeux pour le professeur

- Explorer différentes manières de se comporter.
- Dégager les caractéristiques d'un personnage.
- Composer le personnage

## Présentation de l'activité

Les enfants constituent des équipes de quatre ou cinq : un metteur en scène qui dirige le tournage, un cadreur qui filme la scène et deux ou trois acteurs qui interprètent une histoire courte, un poème, un dialogue, un conte... La scène est travaillée au préalable durant quelques minutes par les acteurs. Le metteur en scène et le cadreur se réunissent pour envisager les consignes possibles pour une bonne direction d'acteurs. La scène est ensuite jouée par les acteurs sous la direction du metteur en scène qui apporte des indications de jeu. Il peut utiliser les mots, les gestes et montrer lui-même ce qu'il attend de chaque acteur. Le cadreur filme la scène. Il s'avance et recule, simulant les plans d'ensemble ou les gros plans. Lors de gros plans, le metteur en scène s'adresse à l'acteur filmé.

## Intérêt et réponses des élèves

L'animateur distribue à chaque groupe d'enfants une histoire qui tient en quelques lignes. Deux acteurs vont improviser à partir de ce canevas. Ils se répartissent les rôles et définissent une stratégie générale. Le metteur en scène et son cadreur prennent connaissance de l'histoire et imaginent « un plan de tournage ». « Au début, les deux personnages se tiennent éloignés. Bruno va ensuite s'approcher de Lucie. Il va la regarder en silence avant de dire la première phrase. « Moteur ! Action ! », les acteurs entrent dans « le champ de la caméra ». Ils commencent à parler, « Coupez » crie le metteur en scène au cadreur qui se relève. « Bruno, tu vas attendre avec de parler à Lucie... Tu vas ... Tu entres sur le plateau, tu allumes une cigarette et tu te décales contre le mur du fond, comme ça... Tu regardes ensuite Lucie, tu te rapproches d'elle et tu lui dis ta phrase, OK ? ». « Et moi, qu'est-ce que je fais pendant ce temps ? »... « Toi, tu attends, sans rien dire... Non, tu pourrais t'asseoir... Tiens, tu t'assois sur cette chaise face au public ». « Moi je filme la scène du fond de la salle et je m'approche pour faire un gros plan du personnage assis. » La scène reprend et le metteur en scène intervient sans que le jeu s'arrête : « Plus fort la voix du mec, on n'entend pas ce qu'il raconte... ». C'est gagné, il s'adresse désormais au personnage, « le mec ! ». « Moteurs, action » les personnages se déterminent et évoluent sous les indications du metteur en scène.

## Commentaires

La scène doit être courte et facile à mémoriser de manière à ce que les acteurs puissent se concentrer sur les indications du metteur en scène. Les conseils portent sur la manière de parler, le timbre et le volume de la voix mais également sur l'attitude générale, la gestuelle et la position des protagonistes. La stylisation du jeu, les traits ou gestes grossis comme dans la caricature sont permis, s'ils répondent à une intention du metteur en scène. En aucun cas, les acteurs ne peuvent prendre d'initiatives. Ils suivent au contraire scrupuleusement les indications données. Pour éviter un éparpillement des propositions, et pour s'initier au travail de mise en scène, il peut être utile de choisir une direction artistique en fonction de la scène à filmer. Ainsi, le metteur en scène pourra apporter des indications précises dans le domaine de la gestuelle, de l'interprétation vocale, du débit et du rythme des interventions.