

# Le journaliste

## Enjeux pour le professeur

- Favoriser la prise de parole.
- Solliciter l'imaginaire.
- Encourager l'enfant à affronter les regards

## Présentation de l'activité

Par deux les participants se répartissent les rôles de journaliste et d'interviewé. L'enfant interviewé s'assied sur une chaise, le journaliste questionne un personnage fictif. L'interviewé par ses réponses, brosse peu à peu le portrait de ce personnage : attitude physique, métier, centres d'intérêts, activités, préoccupations. Les « paires » d'enfant travaillent simultanément. Après un temps d'analyse, les doublettes volontaires jouent devant le grand groupe de spectateurs. L'interviewé s'assied sur une chaise. Le journaliste évolue librement sur l'espace scénique.

## Intérêt et réponses des élèves

Le jeu par groupes simultanés, nous l'avons déjà remarqué, favorise l'expression de chacun. Les questions fusent et les réponses sont relativement courtes. Certains répondent par « oui », « non », « peut-être »... L'imagination se débridant peu à peu, les réparties gagnent en épaisseur. Certains se lancent et la phrase reste en suspend... C'est un premier pas que l'animateur encourage avec enthousiasme. Du coup, les plus timides osent à leur tour et le dialogue devient plus fourni. Les personnages fictifs prennent vie. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est plus fortuite ! Puis, les enfants combinent différents traits de personnages pour en créer un nouveau. Se servir d'éléments existants pour créer est un procédé courant.

Le premier volontaire s'offre aux regards des spectateurs rassemblés en grand groupe. Le journaliste pose sa question : « quel est ton métier ? ». Puis, il se déplace vers le fond de scène attendant la réponse. L'interviewé réfléchit ; « je suis scrutateur »... Devant les spectateurs surpris, il enchaîne, « je me déplace de ville en ville pour scruter ». Le journaliste reprend : « es-tu bien payé pour ce métier de scrutateur ? ». « Ca va, ça va, je ne me plains pas, je gagne bien ma vie mais c'est un métier difficile que tout le monde ne peut pas faire. Je peux nourrir ma femme et mes deux enfants mais je rentre tard le soir chez moi ... » Le dialogue se poursuit et le personnage créé se dessine peu à peu. Le métier proposé est un métier « ouvert » que chacun peut imaginer à loisir. D'autres enfants demeurent plus classiques : boucher, pilote d'avion... Le dialogue est plus conventionnel.

Lors des moments d'échange, l'animateur souligne l'intérêt d'imaginer, de créer, de rêver. Les trouvailles sont commentées et valorisées. Les enfants remarquent le côté déstabilisant de la proposition de « scrutateur » et la difficulté pour le journaliste d'intégrer ce nouveau métier. A partir de cet exemple, l'animateur rappelle l'intérêt de ce type d'ouverture qui permet de jouer avec les stéréotypes et de dégager des horizons vierges à explorer.

## Commentaires

Cet exercice est proposé à titre d'exemple parmi bien d'autres possibles. L'enfant sollicite ses ressources imaginatives pour faire exister un personnage. Par ce jeu, il se prépare à aborder l'aspect psychologique d'un rôle. Mais, d'une manière générale, ce jeu, comme les jeux de prise de parole, renforce la confiance en soi et la prise de parole en public.

Suivant les projets et les objectifs poursuivis, d'autres formes d'exercices peuvent être employées. En choisissant des dominantes, marches et démarches, regard, voix, les situations proposées mettront l'accent sur les besoins identifiés par l'animateur. Voix, respiration, mais également déplacement musculaire, appuis, équilibres, décontraction. Toutes ces acquisitions trouveront matière à réinvestissement lors de l'étape de construction des personnages.