

Manières de dire

Enjeux pour le professeur

- Mettre en place un échauffement vocal
- Explorer les manières de dire
- Transformer sa voix

Présentation de l'activité

A partir d'une phrase proposée par l'animateur, les participants réagissent aux injonctions « à la manière de ». Après chaque essai, ils reviennent au ton neutre. Par exemple : « Neutre », « A la manière d'un savant », « Neutre », « A la manière d'un homme en colère », « Neutre », « A la manière d'un commentateur sportif », « Neutre », « A la manière du présentateur du journal télévisé », « Neutre », « A la manière d'un chef cuisinier présentant une recette », « Neutre », « A la manière d'un personnage de bande dessinée » ...

Le jeu assimilé, les enfants, chacun son tour, conduisent le jeu, lancent des idées d'interprétation.

Intérêt et réponses des élèves

A la demande de l'animateur, l'un des participants invente une phrase. « Les arbres sur la colline perdent leurs feuilles ». L'animateur sollicite une interprétation à la manière d'une grand-mère. La voix d'un enfant est chevrotante, un autre la place dans le registre aigu et « nasalise ». Retour au ton neutre. « A la manière d'un commentateur sportif à l'arrivée d'une course ». Le débit des enfants est rapide, l'animateur réclame une accélération... Les mots se bousculent et le souffle manque ... Retour au ton neutre... Quelqu'un suggère d'imiter l'hôtesse de l'aéroport. Les voix deviennent plus douces mais quelque peu déshumanisées. Retour au ton neutre, un autre propose de parler comme Nicolas Hulot au cours de ses périples sportifs aquatiques. Déformée par l'appareillage technique, la voix est nasillarde, essoufflée, entrecoupées d'inspirations haletantes.

Commentaires

Pour construire son rôle, l'acteur cherche le registre juste. Il est ainsi amené à explorer différents registres, diverses manières de poser sa voix avant d'adopter le mode de communication le plus approprié. Pour les enfants, il est difficile de maintenir en toutes circonstances la manière de parler propre au personnage évoqué. Pour illustrer le travail de composition d'un personnage, l'animateur évoque une rencontre avec Mario Gonzalez, souvent cité comme référence dans le monde de la commedia dell'arte. Dans le rôle de Pantalon, il campe un personnage remarquable, fruit d'un travail assidu. Afin de conserver les traits caractéristiques du rôle, il veille à garder l'attitude générale, la démarche et la manière de s'exprimer propre au rôle lors de ses sorties de scène. Durant toute la représentation, sur scène comme en coulisse, qu'il s'adresse à ses partenaires de jeu ou aux maquilleuses et pompiers de service, c'est la voix de Pantalon et non pas de Mario Gonzalez qui réclame une épingle ou un verre d'eau.