

# Le jeu : la balance équilibrée

## Enjeux pour le professeur

- Faire prendre conscience aux élèves de la notion de déséquilibre/équilibre dans l'occupation d'un espace
- Les conduire à penser l'espace en terme de tableau constitué

## Présentation de l'activité

Les participant investissent l'aire de jeu et s'immobilisent au signal. On constate des « pleins » et des « vides » : certains enfants sont rassemblés en paquet, d'autres éparpillés, les angles de la salle sont déserts. Ce constat analysé, certains enfants en surnombre se déplacent afin d'obtenir une meilleure répartition dans l'espace. La seconde partie du jeu peut alors commencer. L'un des élèves se déplace et rompt l'équilibre instauré par la position des enfants sur l'aire de jeu, un peu comme si l'on rajoutait un poids sur l'un des plateaux en équilibre de la balance. Un participant prend alors l'initiative de rééquilibrer de nouveau les plateaux en se déplaçant et en s'immobilisant à son tour.

## Intérêt et réponses des élèves

En l'absence de consignes d'occupation de l'espace, les enfants ont tendance à « tourner en rond ». Ils courent, se suivent et calquent leurs déplacements sur celui de leurs compagnons. Au signal d'immobilisation, on constate des vides surtout dans les angles de la pièce. Personne ne semble remarquer les « concentrations ». L'enseignant intervient et aide les enfants à formuler des remarques concernant les surnombres.

La deuxième partie du jeu demande une grande concentration. De nombreux enfants se déplacent dans toutes les directions. Il est bien difficile d'obtenir un nouvel équilibre dans ces conditions. L'animateur là encore intervient et exige un minimum de concentration avec d'effectuer un déplacement. Certains démarrent en même temps mais dans l'ensemble, les déplacements sont plus réfléchis. Il est bien difficile d'obtenir, le premier jour, un déroulement sans heurts de l'exercice mais après quelques séances, le mouvement s'effectue de manière beaucoup plus fluide et naturelle.

## Commentaires

Equilibre d'un tableau, déséquilibre... Ces notions rejoignent les préoccupations du peintre. Les lois de la composition s'appliquent au théâtre à l'élaboration de scènes ou de tableaux. La science du placement détermine également la réussite des improvisations futures. De manière transversale, les lois de la composition concernent l'acteur, le metteur en scène et bien entendu, le spectateur.