

Le jeu : repérage d'un nouvel espace

Enjeux pour le professeur

- Favoriser chez les participants l'adaptation à un nouvel espace grâce à la prise de repères et à la mémorisation de ses caractéristiques
- Faire découvrir aux enfants un élément scénographique : la lumière

Présentation de l'activité

Ce jeu se déroule en trois temps. Les participants évoluent librement dans le nouvel espace en choisissant des repères. Après immobilisation au signal, l'enfant désigné ferme les yeux, décrit et indique les signes choisis. Dans un second temps, les enfants du groupe, deux par deux, se répartissent les rôles d'aveugle et de guide. Les aveugles suivis de leurs guides se lancent dans un parcours prudent. Les guides apportent des indications précieuses aux « aveugles », à l'aide des marques préalablement évoquées. L'étape finale consiste à jouer avec le découpage de lumière de l'espace. Jour ! Les enfants vont se placer dans le faisceau de lumière proposé. Nuit ! Il se réfugie dans la zone sombre.

Intérêt et réponses des élèves

Après une exploration libre, alternant course et marche, un enfant décrit ses repères : l'escalier situé en avant de la scène, la rampe des projecteurs sur le sol en fond de scène, la porte d'accès aux loges, la tour de réglage, la console régie dans la salle... Guidée par une camarade, elle ferme les yeux et se déplace de l'issue de secours à la porte d'accès aux loges ; elle évite l'obstacle et enjambe la machine à fumée installée par l'éclairagiste. Lors des spectacles, il n'est pas rare d'avoir affaire à des projecteurs sur pieds, au sol...

Cette situation grossissante prépare donc parfaitement à la maîtrise de contraintes futures. Les enfants sont particulièrement séduits par le côté ludique du jeu « jour, nuit ». Le groupe fait remarquer à un enfant que si ses pieds se trouvent bien dans le faisceau, son buste et son visage ne sont pas éclairés. Il modifie sa position. Le jeu du guide et des aveugles trouve ici son prolongement : l'acteur, pris par la lumière, aveuglé, perd ses repères visuels. Il doit alors faire appel à d'autres signes intériorisés lors de l'exercice précédent.

Commentaires

Dans l'hypothèse d'une représentation, et si la représentation ne se déroule pas dans le lieu habituel de l'atelier théâtre, il sera bien utile de prévoir quelques exercices permettant au groupe de s'approprier le nouvel espace... Dans les lieux de la représentation, les répétitions ne sont jamais assez nombreuses et le temps est souvent une denrée rare ! Ces jeux doivent être assez courts. Loin de perdre du temps, les enfants se familiarisent ainsi rapidement avec le nouvel environnement. Déstabilisation psychologique possible des élèves qui doivent vaincre leur appréhension et se remettre entièrement entre les mains d'un autre, dangers réels de heurts, la sécurité des élèves, mais également celle du matériel est à l'ordre du jour !

Sur le plateau de théâtre, si l'espace scénique s'organise en fonction de contraintes liées au décor, au jeu des acteurs, l'espace est également sculpté par les faisceaux des projecteurs...

Avec la lumière et les possibilités offertes par la régie, l'éclairagiste éclaire ou laisse dans l'ombre tout ou partie de l'espace scénique.

Lors du montage du spectacle, les enfants seront sensibilisés au découpage de l'espace par la lumière. Ils pourront ainsi apprendre à « jouer avec la lumière » et rejouer au jeu des planètes en associant des états et des couleurs : tout en rouge, activité maximum, violence, tout en bleu, douceur, douceur, poésie ...