

Le jeu : les deux mondes

Enjeux pour le professeur

- Permettre aux enfants de s'approprier l'espace
- Permettre aux élèves de repérer l'espace jeu et l'espace des spectateurs

Présentation de l'activité

L'animateur constitue deux groupes, le groupe des « acteurs » et celui des « spectateurs ». Il présente les deux zones. Les spectateurs s'installent face à l'espace où se déroulera l'action. Une bonne orientation favorise le suivi du jeu qui ne doit pas se trouver en contre jour. Les acteurs se répartissent dans l'aire de jeu. Ils s'y déplacent librement. Au signal, ils se métamorphosent en robots, paysans ou statues. Ils progressent durant une minute puis retrouvent leur démarche habituelle avant de réagir à une nouvelle sollicitation. Après un laps de temps, le groupe des acteurs s'assied face au groupe des spectateurs qui communiquent leurs observations, leurs impressions. L'animateur veille à ce que les remarques ne soient pas blessantes, qu'elles soulignent les côtés positifs du travail et rappellent les objectifs proposés. Puis, les deux groupes alternent, les acteurs tiennent éventuellement compte de ces remarques et suggestions.

Intérêt et réponses des élèves

La mise en situation offre un référent commun qui nourrit l'observation. Les premières observations sont timides et générales. L'un déclare qu'il a bien aimé. L'autre également. Agréable consensus ! L'approbation initiale des prestations est naturelle, elle traduit en même temps le plaisir généré par la situation et la difficulté de critiquer quand on sait qu'à son tour on va être « critiqué ». Elle témoigne également de la difficulté de décoder et de traiter la quantité de signes émis : que faut-il observer ? Comment analyser ce qui est produit ? Les questions de l'adulte, la réflexion collective permettent peu à peu aux regards de s'exercer, de s'affiner.

En vue de la prochaine séance, on pourra dégager quelques critères pour guider l'observation. Un groupe se chargera de l'occupation de l'espace : les acteurs s'approprient-ils l'espace dans sa totalité ? Se concentrent-ils dans certaines zones ? Un autre suivra les déplacements dans l'aire de jeu, les changements de direction, les trajectoires... un autre répertoriera la répartition et la fréquence des interventions verbales des acteurs ...

Lors des séances ultérieures, les observations pourront porter sur les comportements individuels : le volume de la voix, le placement par rapport à ses partenaires, aux spectateurs, l'utilisation des mimiques... A partir des remarques et des propositions des enfants, les critères se diversifieront et se préciseront, ce qui débouchera à terme sur l'élaboration d'une grille de co-évaluation.

Commentaires

Après les jeux collectifs initiaux, il s'agit d'établir au sein du groupe un climat favorable à l'expression de chacun, expression théâtrale et expression de jugement. La détermination de deux zones aide à la bonne compréhension des objectifs : un espace de conquête de l'imaginaire, l'espace de jeu, et un lieu d'analyse du jeu produit et échanges qui permettent à leur tour un enrichissement du jeu, l'espace public. Au théâtre, il n'est pas toujours facile de se situer dans la jungle de signes et de significations. Il est donc intéressant de montrer comment un groupe, de par sa position et son attitude sur l'espace de jeu, est déjà porteur de sens. Ce travail apporte des repères à l'enfant qui investit progressivement les lieux, parvient à se situer dans l'espace comme au sein du groupe et apprend à retrouver sa place d'une séance à l'autre.